

# nest

spécial d é c o

PLUS DE

120 *pages*

VIVRE

À LA CAMPAGNE  
AUJOURD'HUI

**HABITER en ville,  
TRAVAILLER... au vert**

**ANTIQUES MOULINS  
et vieilles fermes retapés**

**La seconde résidence du roi  
de la mode EDOUARD VERMEULEN**

NUMÉRO SPÉCIAL DÉCO  
AUTOMNE 2008 • 6 €



Le blanc dans toutes ses nuances • Maisons en bois du Grand Nord • Le retour des couleurs primaires



Quand on fait un métier visuel et créatif, on a besoin d'échapper à la constante sollicitation des sens pour se retrouver dans un intérieur apaisant. C'est pour cela – et parce qu'elle cherchait un certain dépaysement – que Roxane Beïs a choisi d'habiter un grand espace moderne et blanc, solaire.

Elle aime les décalages pour se sentir ailleurs, du côté de la Grèce paternelle, où elle a vécu toutes ses vacances de jeunesse. Mais il fallait beaucoup d'imagination pour inventer des ressources méditerranéennes à ce bâtiment squatté et ingrat, froid et morcelé. «L'espace m'a plu, je lui ai trouvé un certain potentiel», explique Roxane en montrant les pans de briques et de pierres qu'elle a conservés intacts. «Je me suis contentée de donner une respiration à ces 170 m<sup>2</sup>. Les cloisons ont été abattues et j'ai ouvert au maximum sur l'extérieur par un mur de baies, impressionnée par la lumière qui s'est soudain engouffrée.» Cette expérience fut une révélation.

La suite paraît évidente : des fenêtres d'atelier à l'ancienne, des murs blancs ; selon les endroits, le sol en béton ou en planches de chêne passées à la Javel, un escalier qui évoque ceux de Mikonos. Au premier étage, la vie s'organise autour de la cuisine qui laisse l'accès libre au coin repas et à l'horizontalité minimaliste du salon équipé d'un canapé surdimensionné où s'attardent les copains.

L'escalier fait office de fil d'Ariane entre les deux niveaux. Seul domaine privé du rez-de-chaussée, la chambre, séparée du bureau par une simple porte vitrée et par le sas de la buanderie caché sous l'escalier, se réserve un brin d'indépendance qui assure le silence. Agencée comme une vraie pièce, la salle de bains, d'où surgissent les bambous par la fenêtre ouverte, succède à la chambre sans aucune cloison. Elle donne à la fois une impression de fluidité et d'intimité.

Roxane aime l'univers de la mode et se passionne pour la déco. Elle s'inspire d'images, visite brocantes et antiquaires de Provence. Pour ce loft, elle a dessiné les miroirs, les tables et les tabourets dont elle souligne davantage l'intemporalité que le côté éphémère de la mode. Le style naturel est pour elle une obsession car il permet une économie substantielle de moyens tout en conservant la qualité brute des matériaux.

Avec des traverses de chemin de fer et du métal épais, elle imagine des formes qui tombent «juste» avec les murs crayeux. Réalisées par Jean-Bernard Navier, elles donnent une dimension contemporaine à la perfection artisanale. Cela répond à l'idée «d'intérieur vivant» qui sort le mobilier de son image traditionnelle et le fait participer aux mouvements de la lumière. Une façon poétique d'imaginer dans Paris un Sud à contre-jour. ●



Ci-dessous : la chambre, une simplicité confinante quasi au dépouillement.

Ci-dessus : pierre et béton lissé pour la salle d'eau.





Sous la robinetterie nickelée, les vasques sculptées dans le bloc de ciment écri sont éclairées par des tiges Colibri.







En plein Paris, la styliste Roxane Beïs a su recréer une chaleur toute méditerranéenne.



A la grande cuisine fonctionnelle au sol en ciment gris souris et au bloc central réglant la circulation répond, page de droite, l'escalier nu - clin d'œil aux maisons de la Grèce paternelle - reliant le rez-de-chaussée à l'espace salon-cuisine-coin repas.







au charme indéniablement naturel.





Dans un même souffle, lumière, espace et matériaux bruts créent une atmosphère à prédominance blanche moderne



La table à plateau épais en matériau de récupération et le miroir ont été dessinés par la maîtresse de maison. Bols, assiettes, cruche et verrerie, cloche à fromages aiment aussi la présence chaude, à table, de tissu en lin frangé.





Lancée dans l'univers de la mode et touchant à celui de la déco, la styliste Roxane Beïs interprète une enclave méditerranéenne dans son loft parisien. Pour elle, une maison ne paraît jamais plus belle que lorsqu'elle mêle dans un même souffle lumière, espace et matériaux bruts.

Texte **G. Dortignac** • Photos **F. Vasseur**



# Bianco

chaud